

Appel à contributions - Colloque

« L'écriture de Marie NDiaye : romans, théâtre, nouvelles, textes pour la jeunesse »

Université d'Artois - Arras – les 5 et 6 avril 2023

Depuis 1985, Marie NDiaye plonge ses lecteurs dans un univers fictif étrangement familier, à la fois déroutant et accessible, en glissant du réalisme au merveilleux ou du sensible au spectral. Ses romans, nouvelles, pièces de théâtre ainsi que ses fictions pour la jeunesse, salués par la critique comme par le public, font entrer le lecteur ou le spectateur dans la conscience de personnages abandonnés voire au bord de l'effacement, monstrueux et fragiles, puissants et sensibles, résistant obstinément à une solitude voire à une disparition inéluctables, et présents au monde par leur corps, leurs sensations, leur appétit, leurs manques et leurs désirs. Ces personnages habitent, dominent, traversent des espaces familiers (maison, restaurant, cuisine, lotissement, banlieue, village) qui les rejettent et qui se déréalisent, se liquéfient, se brouillent sans perdre leur référence aux lieux contemporains connus du lecteur. Les questions que Marie NDiaye pose dans ses romans, nouvelles et pièces de théâtre, auxquelles elle se garde de répondre elle-même dans des essais comme le font bon nombre de ses contemporains, portent sur le désir éperdu d'être compris par l'autre, l'impossibilité de trouver un lieu commun d'échanges, une place à soi, un langage pour dire ce que chacun ressent dans la solitude de sa conscience. Elle met en récit et en scène la tension et l'ambiguïté des relations humaines. Ambivalence, complexité, empathie, tels sont les mots que la critique universitaire et l'auteure elle-même ont employés avec justesse pour caractériser cette œuvre romanesque et théâtrale majeure de notre époque, qui échappe aux catégories et aux étiquettes.

Ce colloque visera à étudier l'écriture romanesque et théâtrale de Marie NDiaye dans tout ou partie de son œuvre, y compris dans ses textes pour la jeunesse : pourront par exemple être analysés la transcription, par les voix (monologues intérieurs, psychorécits, dialogues) ou les focales narratives, de la fine palette des sensations et des sentiments complexes ressentis et perçus par les corps et les consciences ; la construction du personnage (onomastique, portrait, représentation, métamorphose, dédoublement) ; le tissage des motifs et des métaphores (couleurs, cœur, sang et larmes, animaux, etc.) qui double la structure narrative d'une autre signification secrète et mystérieuse ; les subtils glissements, caractéristiques du style de Marie NDiaye, de la perception à la pensée et à la parole, de la vérité au mensonge, de l'empathie à la distance voire à l'ironie, du réel au surnaturel, du quotidien à l'extraordinaire ; les dérèglements ou accidents du récit qui empêchent la fermeture du sens (ellipses, changements de focale ou de voix, accélérations ou ralentissements, fins suspendues, temps morts) ; les tensions narratives ou dramatiques (scènes romanesques, dialogues et silences, coups de théâtre, condensation et brièveté, format long ou court) qui manifestent implicitement ou explicitement la fidélité à soi et la trahison de son origine, les envoûtements et les répulsions, les rapports violents de soumission, d'autorité et de domination entre humains au sein d'une famille ou d'un microcosme social mais aussi entre animalité et humanité. Ces directions d'étude ne sont pas limitatives et toutes les propositions seront examinées avec le plus grand intérêt. Seront privilégiées celles qui envisagent l'œuvre dans son ensemble ou comparent plusieurs ouvrages (romans, romans et pièces de théâtre, romans et nouvelles, sans oublier ceux qui sont destinés à la jeunesse), celles qui s'intéressent aux sources littéraires de l'écriture de Marie NDiaye ou l'inscrivent dans le paysage littéraire contemporain.

Les actes du colloque seront publiés dans la collection « Présences contemporaines » de la revue en ligne L'Entre-deux, du laboratoire « Textes & Cultures ». <http://lentre-deux.com/>

Les propositions de communications, accompagnées d'une courte présentation, sont à envoyer **avant le 10 octobre 2022** aux deux adresses suivantes :

Isabelle Roussel-Gillet, maître de conférences HDR (littérature française XXe - XXIe siècles, muséographie, intermédialité, interculturalités) : isabelle.roussegillet@univ-artois.fr

Évelyne Thoizet, professeur des universités (littérature française XXe - XXIe siècles) : evelyne.thoizet@univ-artois.fr

Romans et nouvelles

Quant au riche avenir, Minuit, 1985

Comédie classique, P.O.L., 1987

La Femme changée en bûche, Minuit, 1989

En famille, Minuit, 1990

Un temps de saison, Minuit, 1994

La Sorcière, Minuit, 1996, adapté en bande dessinée sous le même titre par Guillaume Benoît éditions Actes Sud, 2018

En Chine 1 et 2, dans *Dix*, recueil de nouvelles collectif, Grasset / Les Inrockuptibles, 1997

La Naufragée, Flohic, 1999

Rosie Carpe, Minuit, 2001, Prix Femina

Tous mes amis (nouvelles), Minuit, 2004

Autoportrait en vert, Mercure de France, 2005

Mon cœur à l'étroit, Gallimard, 2007

Trois femmes puissantes, Gallimard, 2009, Prix Goncourt

Y penser sans cesse (photographies de Denis Coïnte), L'Arbre vengeur, 2011

Ladivine, Gallimard, 2013

La Cheffe, roman d'une cuisinière, Gallimard, 2016

Un pas de chat sauvage (nouvelle), Flammarion / Musée d'Orsay, 2019

La vengeance m'appartient, Gallimard, 2021

Poésie

Avec Dominique Zerfuss, *28 bêtes, un chant d'amour*, Gallimard, 2016

Théâtre

Hilda, Minuit, 1999

Papa doit manger, Minuit, 2003

Rien d'humain, Les Solitaires Intempestifs, 2004

Les Serpents, Minuit, 2004 avec Jean-Yves Cendrey, « Providence » in *Puzzle*, Gallimard, 2007 (première édition : Comp'Act, 2001)

Avec Jean-Yves Cendrey : « Toute vérité » in *Puzzle*, Gallimard, 2007

Les Grandes Personnes, Gallimard, 2011

Te craindre en ton absence, 2014

Trois Pièces (« Honneur à notre élue », « Délivrance », « Berlin mon garçon »), Gallimard, 2019

Royan. La professeure de français, Gallimard, 2020

Romans pour la jeunesse

La Diabliesse et son enfant, illustration Nadja, École des loisirs, 2000

Les Paradis de Prunelle, illustration Pierre Mornet, Albin Michel Jeunesse, 2003

Le Souhait, illustration d'Alice Charbin, École des loisirs, 2005